

**LAURA HAIE**  
**APPEL À PROJET**  
**MACHINES UTOPIQUES**

3 MACHINES

3 FONCTIONS

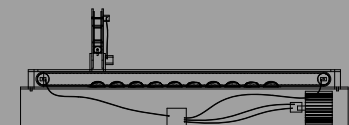
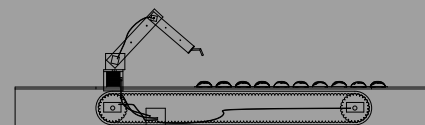
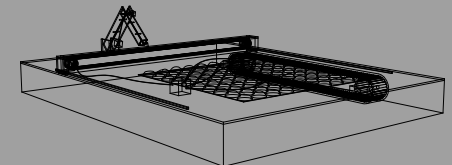
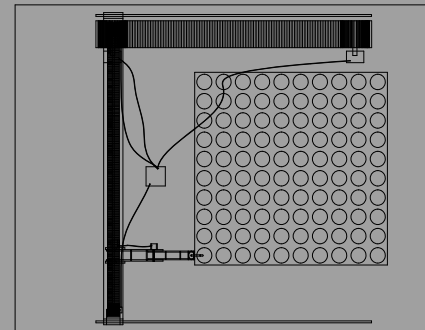
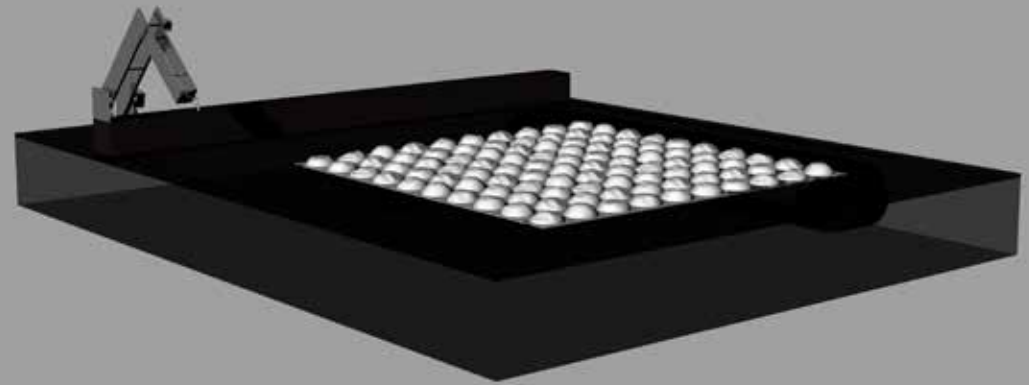
CONFIEZ LEUR VOS DÉSIRES

3 Robots effectuant des gestes propres aux humains. Des gestes satisfaisants et inutiles. À l'opposé du rôle traditionnel donné aux robots. Ici les humains peuvent faire ces gestes, ils aiment les faire. L'homme confie donc des gestes inutiles et qui lui donne simplement une satisfaction quand il les effectue. La machine devient donc un objet réalisant des désirs. En théorie, car à la vision de ce geste l'homme sera plus frustré que satisfait. Les machines deviennent donc absurdes. Le robot s'approprie nos plaisirs? Ressent-il de la satisfaction en effectuant ces petits gestes inutiles?

Exploser du papier bulle. Un geste parfois machinal. Un jeu de patience, on presse une à une les petites bulles de plastique, certaines s'explodent parfaitement, d'autres demandent plus de temps. Chaque explosion nous satisfait mais, nous nous entêtons à vouloir exploser toutes les bulles du morceau de papier bulle. Alors comme il s'agit la plupart du temps d'un travail fastidieux, nous finissons par plier, écraser, tirer sur le papier bulle, le rouler sur lui-même. Pour que toutes les bulles soient enfin éclatées.

Un bras, sur deux axes, éclate chaque bulle d'un morceau de papier bulle. Une à une.

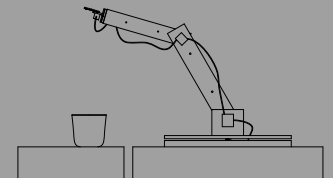
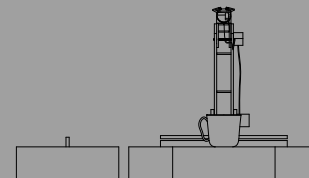
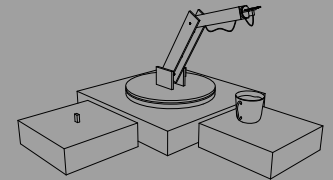
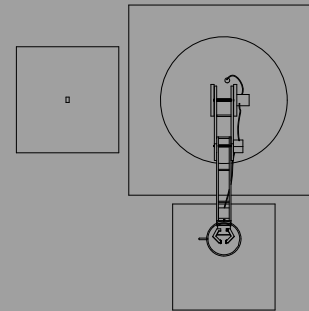
Ici le robot prend le temps. Il explose une à une chaque petite bulle, jusqu'au bout. Appliquant son efficacité dans un geste de plaisir humain inutile.





Faire un canard de café c'est créer une sucrerie, un met. On l'offrait à ses enfants pour les récompenser, ou bien imbibé d'alcool, il soignerait les maux de gorge et de transport. C'est un geste de plaisir, de patience, de délectation avant la dégustation du sucre imbibé, puis du café. Un moment presque intime.

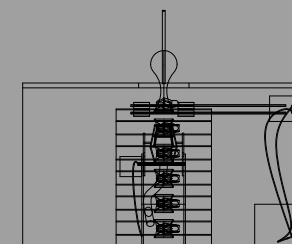
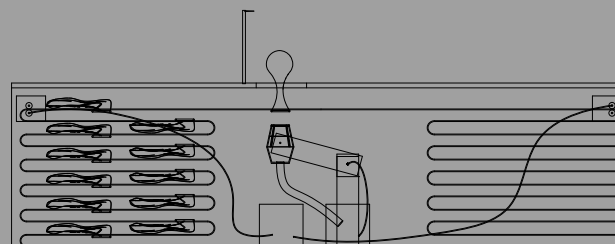
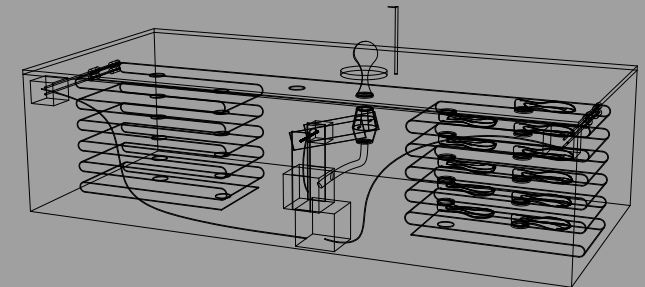
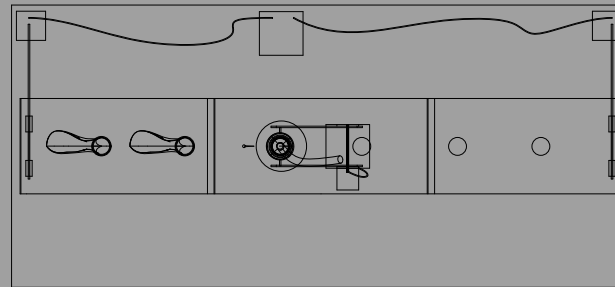
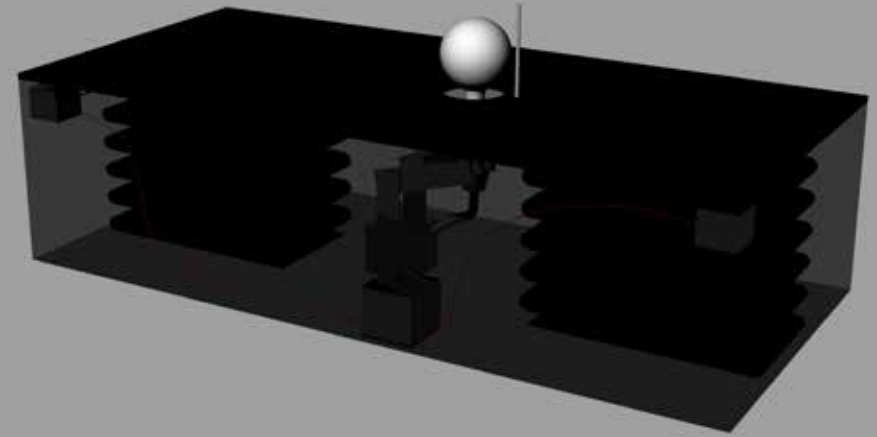
Un bras robot, saisit un sucre et le maintient au-dessus d'une tasse, en contact avec le café. Le sucre fond et tombe. Le robot effectue ce que l'on appelle un canard, ici loupé.



Le ballon est un symbole de liberté, il s'envole, léger, transporté par le vent. On aime l'exploser mais pas qu'il explose en dehors de notre volonté. On aime le gonfler, phase de transformation qui le mène d'un état de bout de plastique à objet léger et volant.

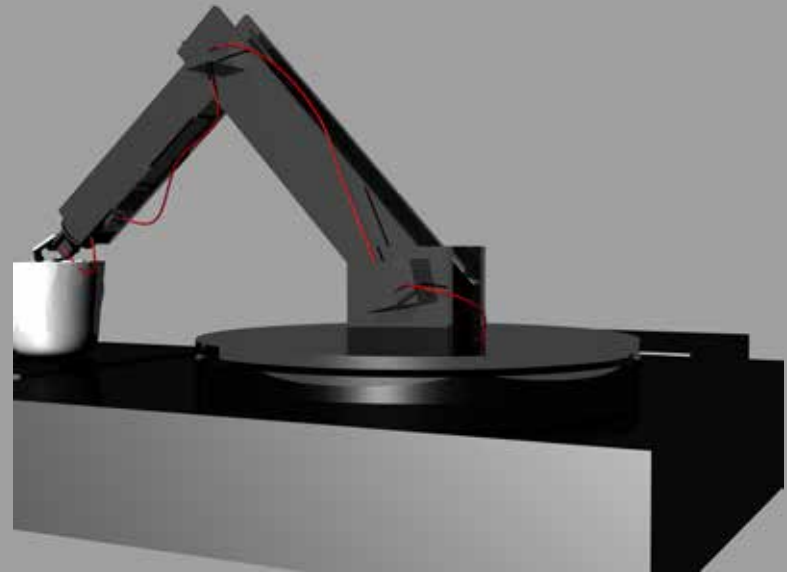
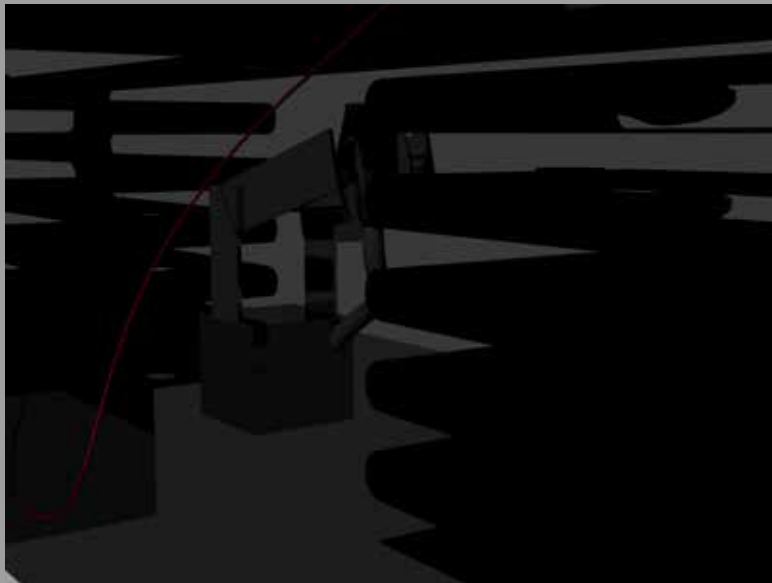
Des ballons fixé à un ruban se positionnent au dessus d'un compresseur. Ils se gonflent alors et viennent s'exploser sur une aiguille.

Ici le robot nous vole notre satisfaction; d'une part il gonfle le ballon, d'autre part il l'explose. Et c'est en se gonflant que le ballon vient s'exploser de lui même sur l'aiguille. Puis un autre vient se gonfler et s'exploser sur l'aiguille. Comme si le même ballon répétait sans cesse cette boucle destructrice d'un symbole de liberté.



Tous ces gestes sont satisfaisants, enfin quand ils réussissent. Il deviennent frustrants à partir du moment où ils échappent à notre contrôle. Car voilà ce qui est satisfaisant dans ces gestes, le contrôle. L'emprise totale d'un matériau. Cela ne marche que si ce matériau est petit, fragile. Totalement à notre merci. Si le ballon n'explose pas, nous échappe. Si les bulles du papier bulle ne s'explorent pas. Si le sucre tombe, nous enlevant notre sucrerie et sucrant beaucoup trop notre café. La satisfaction se transforme en frustration. Les robots eux ne perdent pas se contrôle, chaque geste est réussi, contrôlé. Ils pourraient ainsi en tirer le plus de satisfaction, mais les robots ne tirent aucun plaisir de ces gestes. La machine devient inutile, absurde.

Ils seraient fabriqués en plastique transparent et en matériau mat pour certaines parties. Voir une texture velour pour le dessus des socles. Leur fonctionnement et mécanismes seraient visibles par transparence ou en vue directe. Les fils seraient également visibles et rouges. Sorte de machines organique, sensuel, parfaits, objet de désirs.



## PRÉVISIONS APROXIMATIVES

	ROBOT 1 CAFÉ	ROBOT 2 BULLE	ROBOT 3 BALLON
Moteurs	4	3	4
Support PVC-Plastique	10 m2	3 m2	5,50 m2
Engrenages	2	2	3
Arduino	1	1	1
Fil	1m	1m20	60 cm
Ruban		60cm	2m
BUDGET	150 €	120 €	112 €

## PROJETS ANTÉRIEURS

Je vous présente ici des projets différents. Le robot dessinant les mouches en direct à l'aide d'une caméra, d'un globe blanc translucide, d'un logiciel traitant l'image par niveaux et d'une carte arduino.. Et le mural de mouche dont le son est capté par des piezzo est retransmi par des enceintes.

Ces deux projets exploitent eux aussi l'absurde confronter à une rigueur, un robot, une boîte

ROBOT:

Le mouvement est capté, épié, surveillé par le robot et retranscrit. Surveillance attentive et exact. Protocole scientifique au surveillance? Pourtant la chose parait dans tout les cas absurde car elle observe une mouche. Insecte aux déplacement aériens absurde, en effet leurs ailes sont directement reliés à leurs yeux. Contraste total avec la rigueur du robot.

MURAL:

Les mouches dessinent en direct et en 3 dimensions. Mais cette fois-ci aucune restitution du mouvement.

Elles se retrouvent ici, enfermées pendant quelques heures dans des boîtes, restreignant leur espace de vie. Ce sont des mouches élevées pour la pièce qui seront relachées par la suite. Il n'y a nullement l'intention qu'elles passent leur vie dans cette espace restreint. Pour quelques heures elle se retrouvent juste a effectuer leur opéra.



